

marcelo mendoza

a otra cosa mariposa

Mendoza, Marcelo
a otra cosa mariposa
[texto impreso] / Marcelo Mendoza

Dibujos de Marcelo Mendoza (Lucha Pus)

1ª edición. Pequeño Dios Editores, 2021
108 páginas. 15 x 22 cm.

RPI: 2021-A-10500
ISBN: 978-956-6091-17-2

© Pequeño Dios Editores
Nueva de Lyon 19, departamento 21
Providencia, Santiago de Chile
info@pequenodios.cl
www.pequenodios.cl

Diseño portada e interior: María Fernanda Pizarro

Impreso en Chile / Feyser
Edición: 1.000 ejemplares.
Santiago de Chile, noviembre de 2021.

marcelo mendoza

a otra cosa mariposa

Pequeño Dios Editores

índice

mariposas i culebras	13
para este hombre	15
la abertura	17
de retratarte	18
verbo	19
los amantes extraviados	21
puede que todo o nada	22
culebrilla	25
ojalá eternamente	26
él está feliz	27
a los moteles no siempre se va a hacer el amor	29
puerto	31
el coito pudo ser perfecto	33
en el mejor de los casos	37
la última vez	38
la imagen del poder	39
sorda i ciega	41
quién te viera i quién te ve	42
 una mujer difícil	 45
hay días en que todo sale redondo	49
después de la orina	50

una mujer difícil	51
la novia se queja	53
contubernio	54
△	55
puntero izquierdo	57
un arco curco curvilíneo	59
ha	62
el distractor	63
los anarcas	65
este no es un panfleto	67
en una de esas soy yo	69
para qué se hizo dormir	70
poema largo de año nuevo	71
1983	72
no credo	74
la impaciencia fría	75
aquí está prohibido	79
dioses en el desierto	81
todo lo que pasó me costó una muela	82
el quijote a sancho	84
pirihuines i piralachas	85
el hombre del diario	86
yo bailo solo	89
la debacle	91

el héroe	92
la mesa	94
pocos	95
nosotros los anarcas	97
rechazo de la poesía	98
disisdíen	99
nuevo orden	101

mariposas i culebras

para este hombre

el *mundo* se ha deformado

tanto

que agrandó las narices

hizo que los labios

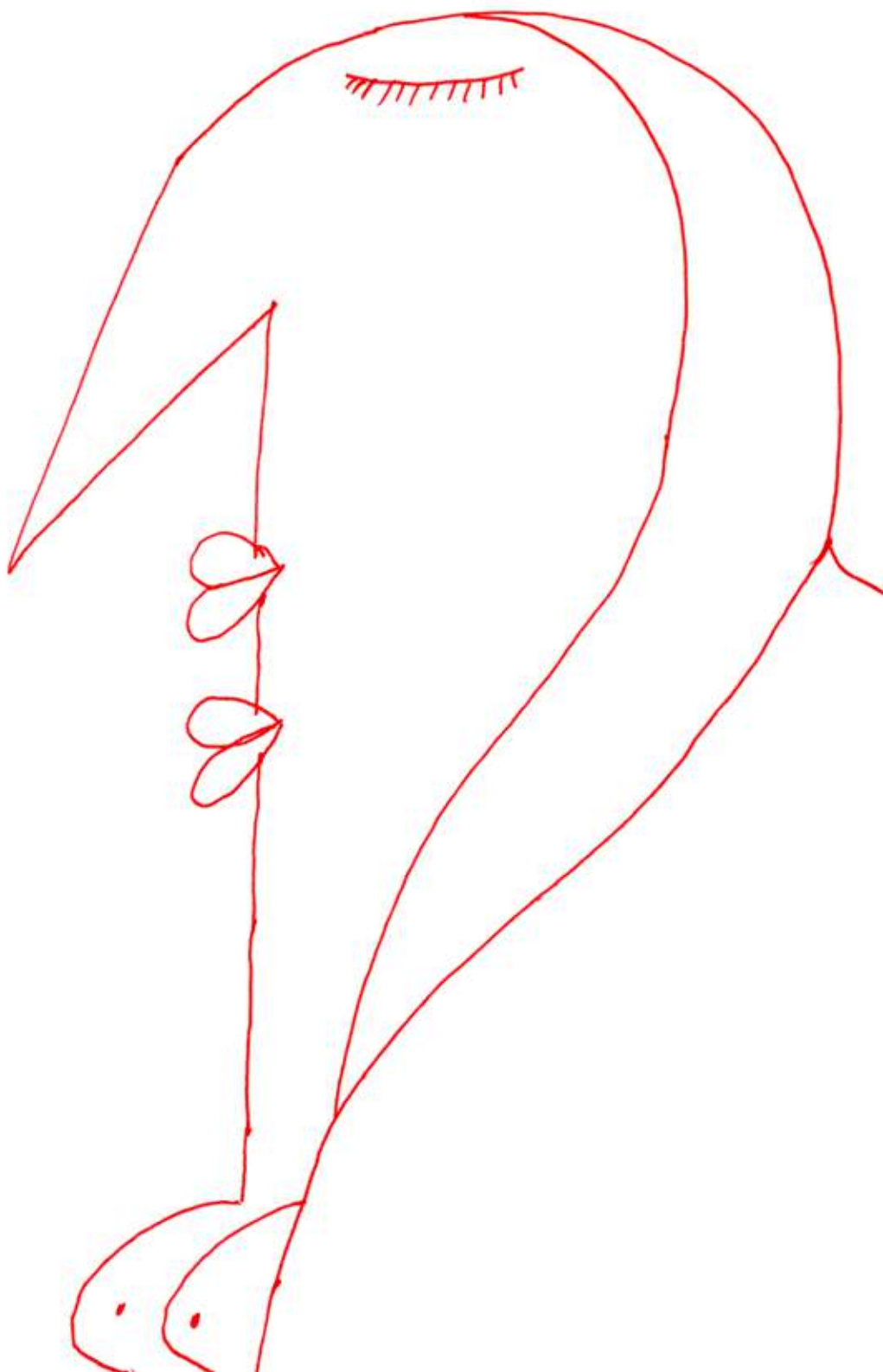
parezcan mariposas volando

eliminó orejas i ropas

e impuso una mirada

de intrigante sospecha

en todas sus formas de vida



la abertura

abre la pueta poeta
que salga la puta
te hago una apueta poeta:
si cruza la puta la pueta
poeta
si aprieta la teta
la mama la hija la diuca
la torca
poeta
profeta panfleta
tetera pezón

de retratarte

el viento de los iracundos
que penetra en tu orificio
 tierna langosta
limpiando la suciedad profunda
 implora que implora
 buenos argumentos
 i convencerte así
de la utilidad de mis ojos
de lo que sirven mis dientes

verbo

una vez el señor rojas
en un zumbido nos dijo:
con el verbo
yo erotizo con el verbo

i todos nosotros
los que sólo habíamos atendido
al sustantivo
nos pusimos a conjugar:
lo hermoso no es
la proporción áurea sino decir
lo que seduce no es el ojo, no el guiño:
es la palabra lamería
lo que deshíela no es una cabaña invernal con leños fogosos
sino el calor de la frase
permitirías que me allegue silbando en cada uno de tus poros?



los amantes extraviados

esta tarde un elefante negro
lavará la vajilla para mí
i las aves imaginarias volarán
no habrá músicas i los coros celestinos
evacuarán con premura
un avión militar será abatido
por un disparo de mermelada
esta tarde lloverá
i al fin podremos dormir tranquilos
como amantes extraviados

puede que todo o nada

puede que todo
termine en un bodrio de película
con final feliz:
después de haber sobrevivido
siete veces al infierno
ulises volvió
i penélope
nunca dejó de tejerle bufandas
o
puede que nada
de nada
i de nada
termine:
que la película sean puntos suspensivos eternos
como el transcurso del tiempo
de wenders
vale decir que nunca
i nunca
aparezca la palabra end
porque ni siquiera hubo una gota de anécdota
digna de contar
o
puede que todo
se componga

que la restauración quede mejor
que el original
que aquella casa nuestra
como que se hubiera liposuccionado
como que haya derretido toda
su grasa
que se puso livianita
sin peso i cosa de soplar
o
puede que nada
de eso ocurra
que decidamos quemar todas las naves
la casa entera
mejor decir
incendiar el comedor
quedando cremadas las miradas dulces
pero también la mezcla de nuestros olores
hacer añicos los días hermosos
lo mismo que los desgraciados
o
puede que todo
acabe en una orgía cósmica
juntando mis fantasías con las tuyas
con las de ellos i de los demás
que la fusión internacional
de los cuerpos

mate por fin al individuo
tú i yo dejando ese proyecto específico
porque seremos parte
de la esperada colectivización
del amor

o

puede que nada
se resuelva decentemente
i no haya pizca épica
en el asunto
que la ordinariez nos embriague
que un hedor a fritura de pronto
inunde toda esta heroica historia
como si aquí no hubiera
pasado algo
como si atravesar por esta odisea
no hubiera sido el paso decisivo
como si jugarse el todo o nada
no fuera el precio pagado
para la salvación de la especie

culebrilla

1

quieras tú que yo te pueda querer
en carne vaciada
escóndete entre el pobre diuco huérfano
escóndete barril lagartija

coro:

*quieras tú quieras tú quieras tú
espejo con trenzas
en carne vaciada*

2

una culebra para serpentear la vida
serpentear con habas abarrotos
caminar neblinar erizar
cogote al hombre predilecto

coro:

*quieras tú quieras tú quieras tú
espejo con trenzas
en carne vaciada
culebrilla culebrilla
aproximación intrínseca voz
calor humano quieras tú*

ojalá eternamente

es un placer indescriptible
sentarme en un café
compartido con una bella
señorita

regalarle este poema

i repetírselo

ojalá eternamente:

es un placer indescriptible
sentarme en un café
compartido con una bella
señorita

regalarle este poema

i repetírselo

ojalá eternamente:

es un placer indescriptible
sentarme en un café
compartido con una bella
señorita

regalarle este poema

i repetírselo

ojalá eternamente

él está feliz

él está feliz
se le nota radiante la sien
ella está feliz
se le nota en su vulva jugosa
el vecino está feliz
la vecina también:
qué manera de hacer de la vida una fiesta
estos condenados!
el compañero de banco está feliz
se mea de felicidad
i la danzarina
i la astronauta
que bailan ingravidas
con los cuerpos celestes
i también el vendedor de escobas
i la niña que pide en la calle
carcajean jajajá
tal como ríe ese viejo
cascarrabias
a quien sólo un cataclismo
como este
le provoca un poco de alegría



a los moteles no siempre se va a hacer el amor

ella dijo perfecto

allí mismito contigo yo me quiero ver

pero nada de sexo por ahora, maidir

porque la cama se hizo para soñar:

a los moteles no siempre se va a hacer el amor

a veces allí se hace la guerra

i si eso te parece demasiado

digamos que un motel es fantasía

ella dijo seguro

vámonos ahora mismo, te lo iba a decir

pero nada de sexo, maiboi

porque la cama se hizo para pensar:

a los moteles no siempre se va a hacer el amor

a veces allí se hace la guerra

i si eso te parece demasiado

digamos que un motel es un desierto

ella dijo upa chalupa

de ahí somos, camón

pero nada de sexo, bebín

porque la cama se hizo para rezar:

a los moteles no siempre se va a hacer el amor
a veces allí se hace la guerra
i si eso te parece demasiado
digamos que un motel es un convento

ella dijo vayamos
tú i yo, plenamente
pero nada de sexo, yunou
porque la cama se hizo para ronronear:
a los moteles no siempre se va a hacer el amor
a veces allí se hace la guerra
i si eso te parece demasiado
digamos que un motel es un oso de peluche

puerto

cada puerto no es una mujer:
es un hogar
mordido por lo efímero
de la puerta del sol



el coito pudo ser perfecto

el coito pudo ser perfecto
la luna pudo estar llena
la chimenea pudo estar encendida
tus labios pudieron estar golosos
mi destreza para desnudar pudo ser diestra
la cama pudo estar blanda
pude haber bebido de tus manjares
la luna pudo estar llena
el sitio pudo haber sido playa nortina
pudo haber sido monte bosque de pehuenes
haber sido polo desierto cabaña de alerce
la lluvia pudo haber caído a raudales
pude haber palpado tus ligas
habértelas desplazado
el calzón pudo ser de seda
pude haber besado tus zonas calientes
pude haber pacificado tu araucanía
pudimos haber comido picarones
pudiste habérmelos servido en la boca
jugar con tus pezones pude
oír a vivaldi pudimos
poner los iracundos o haendel entremedio pudísteis
entremedio del cielo nevando pudimos
pude no haber pensado en los moros de la costa

la presión perfectamente pudo no estar baja
la cama blanda
el tiempo pudo dejar de existir
pudo ser amor i no coito
pudieron ser tres coitoamores en vez de uno
pudo ser bonito que me jabonaras
en la tina
i que yo delicado refregárate el pelo
pudo ser que sobara tu guatita
que lamiera tu ilusión
pudo ser que nos mojáramos totales
que nos secáramos al fuego
pudo ser que nos sacáramos la suerte
poemas pudo ser que nos leyéramos
los ojos las narices pudo
que nos vendáramos la vista pudo
ser que todo hubiera sido infinito
la noche pudo pasear sublime
la madrugada pudo ser suprema
la mañana pudo escurrir galáctica
la tarde pudo estar bendita
pudo ser que el éxtasis eterno
por los siglos de los siglos
nos arrimara acurrucados
lindo pudo ser pero no fue
nada de eso

fue en el mismo callejón de siempre
entre gatos y perros que defecan
fue con frío de ese que pica
con olor a fritanga de sopaipillas nunca picarones
fue en el atolón más infernal del centro de santiago
detrás de una tobalaba-las rejas
delante de una ovalle-negrete
apuradísimos porque
de un momento a otro llegaban
pacos i guanacos
bombas lacrimógenas i
los moros
malditos de la costa
apenas pude bajarte el cierre eclair
fue más que nada que te dio un calambre
a mí las tercianas me impedían un mínimo esfuerzo
fue en el pavimento entre
el paso cebra i la franja blanca
fue en una luz roja que se acababa
el esmog no dejó jamás ver la luna
pude hacerte el amor tres noches
seguidas pude
pero en verdad la cosa no duró 10 segundos
eyaculación precoz yo te dije
pero tú ya te habías levantado
te habías cerrado el cierre te apretaste las charchas

mientras yo quedaba tirado a medio filo
con la presión baja
debajo de un taxi peugeot 404
en calle arturo prat
a una cuadra de la alameda

invierno de 1987

en el mejor de los casos

i si hoy repentinamente fuera ayer te imaginas o mañana en el mejor de los casos i nos viéramos por un periscopio así como quien mira para arriba o abajo o al centro o adentro escondidos en la mitad de un zanjón distinto cada uno está claro i yo estando con el mejor de los rifles apuntándole al ojo de la papa i tú quieta más quieta que la cresta haciendo la paz el signo de la paz solamente la paz frente a mi rifle o escopeta pero mirándonos por un periscopio que se trizará primero al lado de tu pupila para luego quebrarse indefinidamente como tu ojo que no podrá mirar más ni siquiera la parte inferior del submarino que te cobija en tu sector del zanjón

la última vez

acaba de caer un pantalón de la silla
i me pareció que había estallado la última guerra
la final
o fue acaso que yo estaba muy nervioso?

las bicicletas en cambio giraron sus ruedas
inflando mejillas escupiendo pudor
lanzaron las cacas izaron
la ruta
tú eras gruesa pero tus senos son volcanes
me erupcionas la boca me
erupcionas los ojos

gentes gritando que miráramos porque lanzada está la bomba
la señora de las cartas no hubo de aparecer

ya había caído el pantalón y procedía a saborear tus volcanes
tú decías que yo tiritaba entero

la imagen del poder

cuando cae la tarde
se levanta la luz de tus ojos
i la espesura nocturna
cubre tu frente popular

cuando cae la tarde
nacen las mariposas
los pajaritos pían
poniendo el ceño fruncido
sobre nuestra transitoria
alianza democrática

cuando cae la tarde
miro de reojo tu cintura
apenas perceptible
que se diluye sin ton ni son
corroída i corrosiva
como la imagen misma del poder



sorda i ciega

nada de lo que digo

le causa gracia

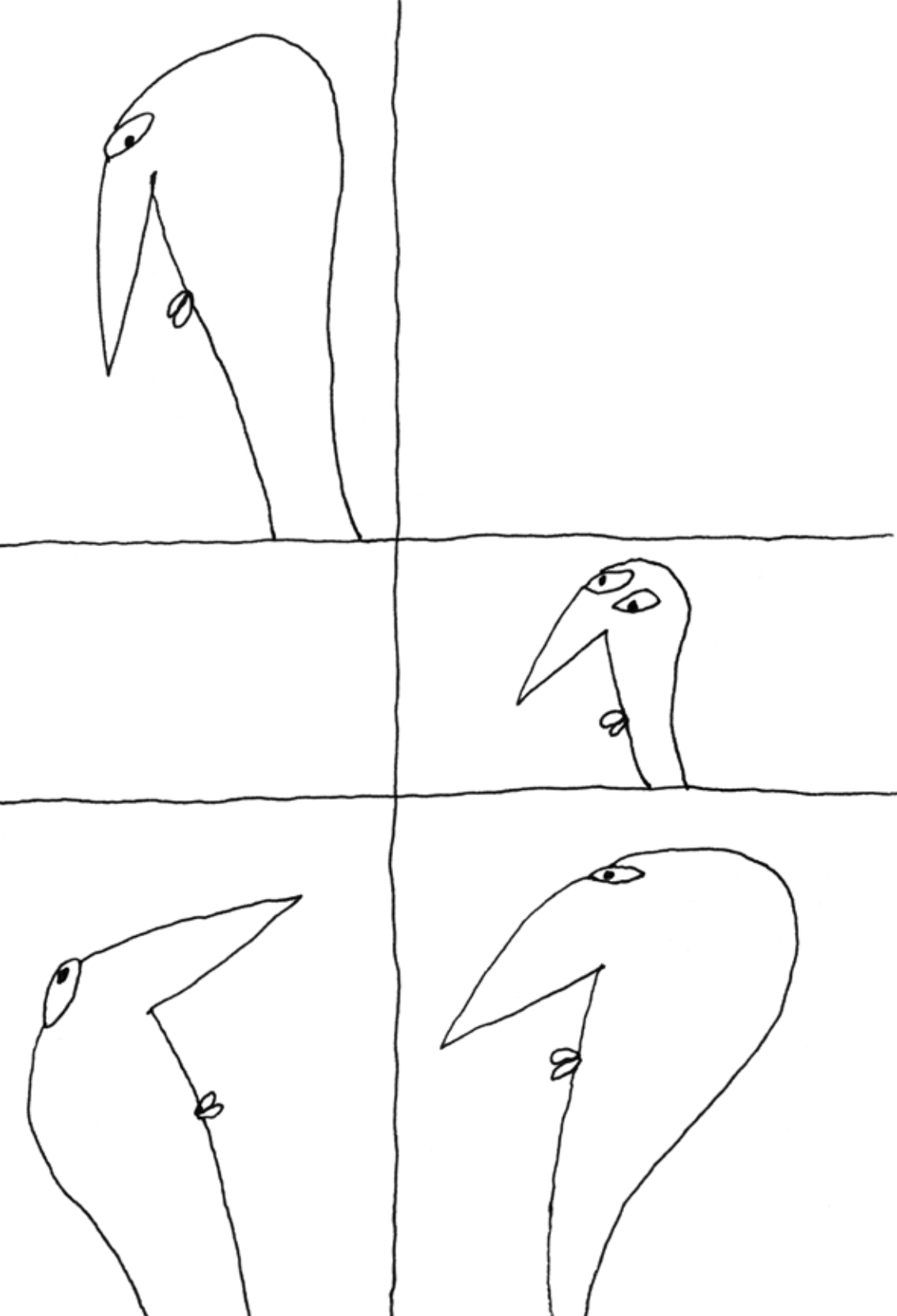
a ninguno de mis vistazos

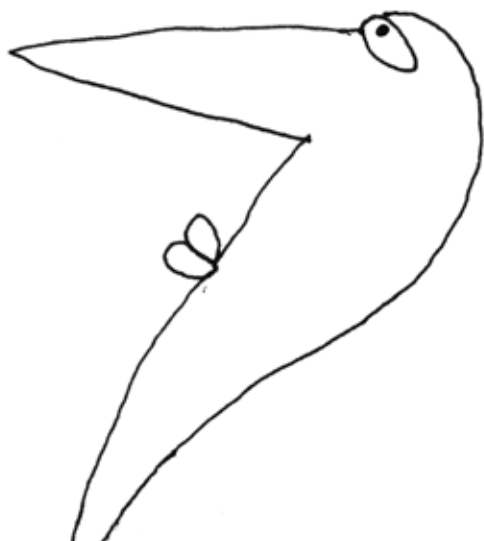
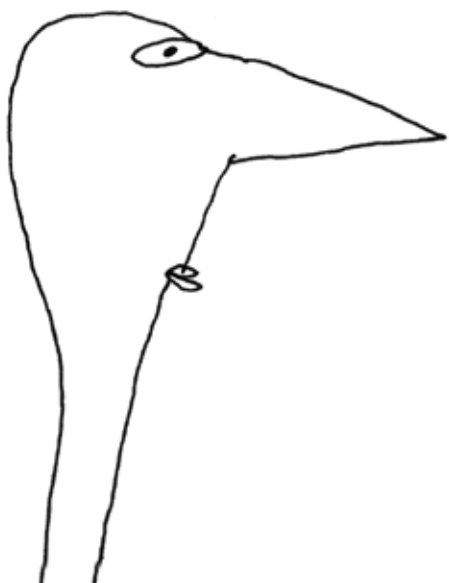
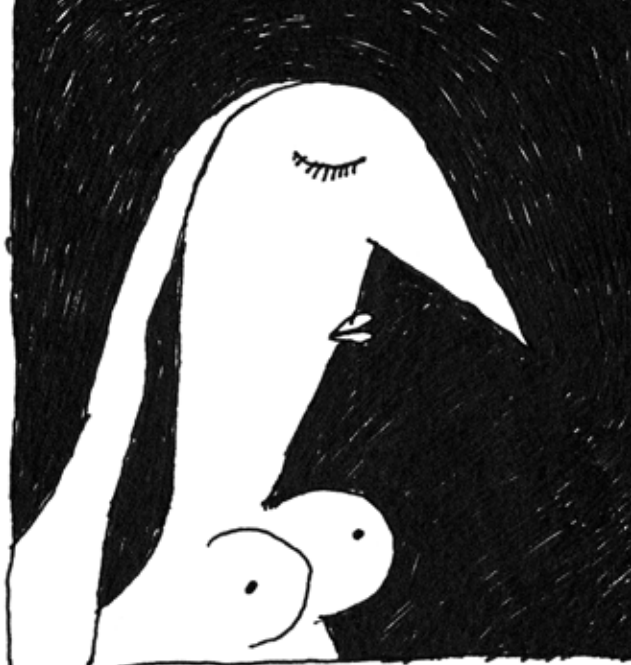
le echa el ojo

quién te viera i quién te ve

quién te viera i quién te ve:
morsa, anacrónica i fastidiosa
quién te viera i quién te ve:
vaga, pistolera i visigoda
quién te viera i quién te ve:
infame, canalla i fea
quién te viera i quién te ve:
agria, impávida i fetal

una mujer difícil





hay días en que todo sale redondo

hay días en que todo sale redondo:
como que las veredas se nos ponen curvas
i los pliegues siempre angulares de las montañas
misteriosamente toman formas de circunvalaciones
lo que pudo ser, es
la siempre arisca hora después del almuerzo
adquiere una manera amable i magistral
tú te pones tan disponible para el sexo como una puta gustosa
el trabajo resulta un ocio compartido
la música toma modos celestiales
i el drama de llenar la página en blanco se hace una comedia

pero también hay días en que todo sale cuadrado:
los autos aparecen como cubos sin escape
i tu vulva está trágicamente cerrada
como una línea recta distante

después de la orina

–esos pinos no quieren moverse

–que se muevan nomás le digo

–es que están quietos y verticales

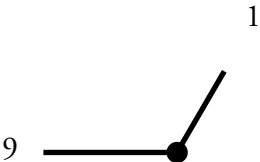
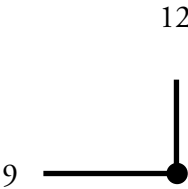
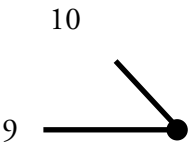
–que se muevan nomás le digo

–i si los movemos nosotros de un hachazo?

–que se muevan le digo que se muevan

–en cuanto dejen de orinar, a hachazo limpio los movemos

una mujer difícil



3





la novia se queja

la novia se queja
del novio
dice que todos los caminos lo llevan
a roma
está harta de rómulo i remo

contubernio

1. agarra tu mano
i ponla sobre la cabeza de ella
2. agarra tus piernas
i ponlas sobre la cabeza de ella
3. asegura el comedor
4. espera
i que alguien te agarre la mano
5. cree
6. pon los ojos en un sobre
que no puedes ver en vivo
i en directo las atrocidades extremas
7. dale la mano
a la cabeza de ella
volviéndole un beso en
8. besa
i date por vencido
9. agarra tus orejas
i ponlas en la cabeza de ella



como un $\triangle$ estiró su mano
no sin antes pensar en sí

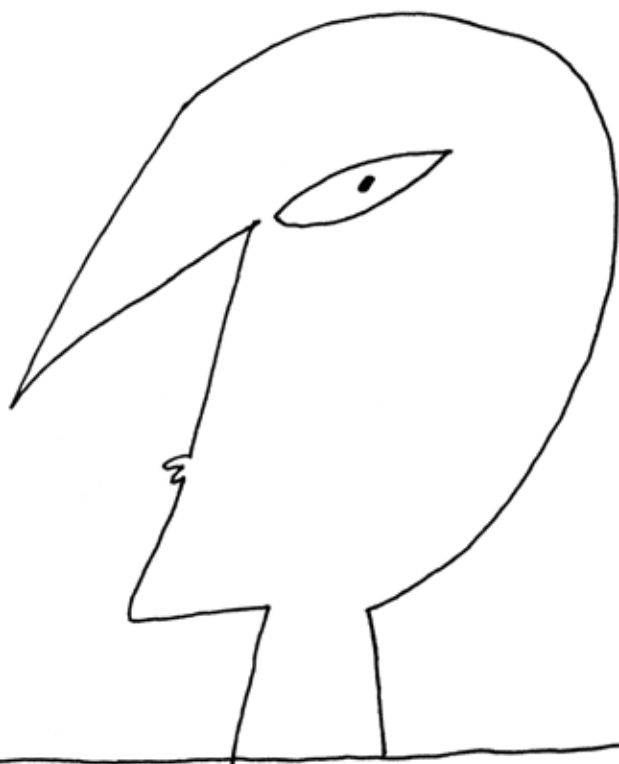
coro:

*como un $\triangle$ estiró su mano
pensando en sí oh sí*

tenía la cara de caballo triangular
estirándose
un cortejo fúnebre de musas
cortejándose

coro:

*cortejándose sí cortejándose
como un $\triangle$
5x4x3*



puntero izquierdo

la antorcha se encendió
en la media cancha

coro:

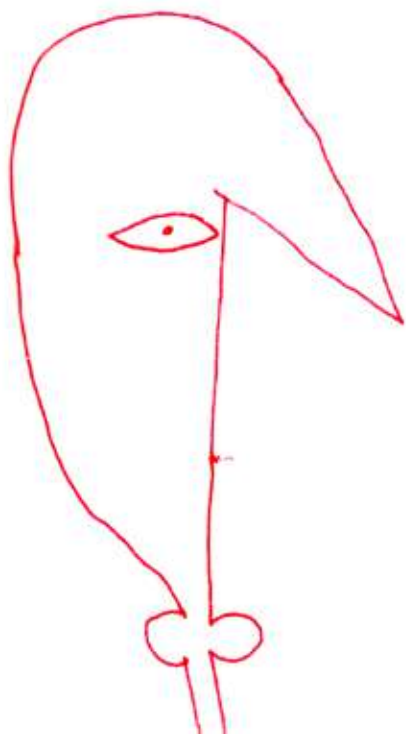
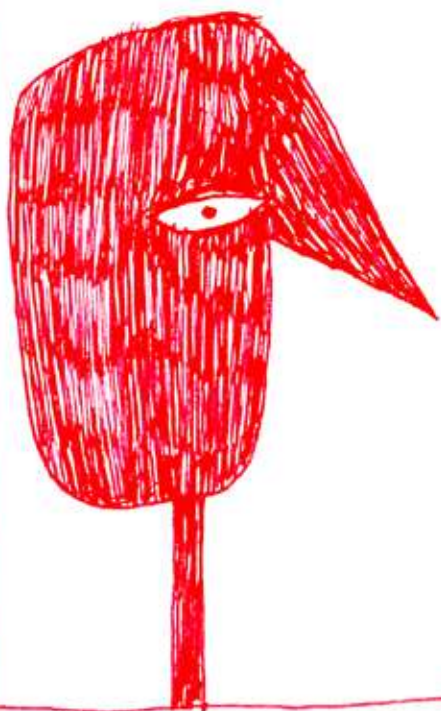
en la media media cancha

quemado de nariz
olfato de veneno
puntero nacido así

coro:

golazo gol golazo

chuta ese balón iluminante
arremétela endemoniado
acróbata
anarquista locomotor



un arco curco curvilíneo

la imagen es un arco curco curvilíneo
el color es caimán mientras
un punto negro tono arcipreste de hita de veras
o quizá roza a un enfermo lastimoso de guadaña
la guadaña está metida en el cráneo
la mitad de la guadaña está
metida en el cráneo
el país es una barba muriente
la imagen es un arco curco
la exiliada es una mujer clara de
verdad
que eso le gustará
es caimán aterrizando un maní es una pasta de castañas
por debajo del azar
mi dedo abre
la exiliada es una imagen un arco curvo
curvilíneo curco tal vez ahora
irresponsablemente
bella
quizá recién que es un banburo es
gratiao berrocarril la imagen es dos filopótamos
el punto negro de tono juan emar
la pasta se aproxima cruciosa
de tono cercano la luz la

calle es una barba muriente no más
bien será mujer clara clara clarrro que sí
la imagen sería un arco curtido estaría siendo una
exiliada
el país es caimán mientras
un punto negro tono arcipreste de hita de veras
acelera conforme hacia el ombligo
recadera que despachas lastimosa de guadaña
la guadaña está metida en el cráneo
la imagen es calzada auditiva es
pirquinera recién me estoy acordando
una cama de equilibrio sosegado
la danza más bien será que es
mujer clara
que besa sientes miras repleta
de ojo
verde la oreja es un arco curvadeando el
labio
el país es la calle la imagen el calor
la osadía de bailar lunas mares ventanas
rozar mejilla la imagen que me
figuro
es nada concreto nada concretro imposible
concretro el color es verdemávida tú
sabes la ex iliada mujer clara eso
le gustará

la imagen que me figuro es:
te muerdo la oreja
te beso pestaña no
la imagen clara sería que te abordo
por la espalda que te abrazo
que te calzo que te aprieto toda llena que
me miras hacia rriba pones naso cierras
ojos
sería que te calzo desde atrás
es un arco curvo curvado curco curcado
la imagen es que arremango desde trá

ha

acaso tú has sabido que yo he
andado pisando
pantalones he cruzado todas las calles con
semáforos en rojo
mientras sobre mi espalda ha
caído nada más que lluvia ácida?

el distractor

entonces afirmo el ojo
dirigiéndolo a la uña pulgar

el ejercicio sería perfecto
de no mediar el reloj dorado
que separa el brazo de la mano
distrayéndome continuamente

los anarcas

este no es un panfleto

por más que quiera ser
este no es un panfleto:
poema comprometido
poema comprometido
poema comprometido
pendejos
jamás un panfleto
poema comprometido
rá rá rá



en una de esas soy yo

1

en la mañana musitan las aves
i la montaña reluce esplendorosa
pero algo no encaja en este paisaje:
en una de esas soy yo

2

cuando cae liviana la tarde
i el aire circula frágil por estos paraderos
un halo definitivamente turbio estropea tan magna cosmogonía:
parece que soy yo

3

la noche negra i majestuosa
con una cascada de galaxias de cuerpos zoológicos
hace inimaginable que no aparezcan las musas
que no ocurra magia ni renazcan ilusiones
i sin embargo algo impide consumir tanto delirio:
casi seguro soy yo

para qué se hizo dormir?

para qué se hizo dormir?
quizá para negar la atiborrada vida
cuando duele i también cuando es graciosa
o para entrar a la muerte
de a poco
se hizo para reemplazar el artificio
de borrarse
o para hacernos ver que
la lucidez diurna es un engaño

para qué se hizo dormir?
para soñarte sin miedo
libre
como una perra caliente desorbitada
para que te asesinen i resucites
para impedirme volver a soñar despierto
para mostrarte que vivir no es nada nuevo

para qué se hizo dormir?
muy probable que para evitar el suicidio
en una de esas para impedir un crimen
para salir i después entrar
para volver a creer que respirar vale la pena
para no molestar al personal

poema largo de año nuevo

las bicicletas chirriaron el piano
de los ojos melodiosos i
crispos qué bellos ellos
anidaron los pájaros adentro
de tu vesícula
florecieron riñones y nalgas
metidas en la corazonada
brotaron los ríos de páncreas
como cataratas de aguamanil
espumosas las manos
que se desvanecieron
hubo un exceso de calma
en ese momento
hubo un poco de silencio
pero el ruido de las menudencias
rompió quebró más bien dicho
como un relámpago hizo
trizas la paz

1983

1.

tengo que estar cerca de la vida
contar tres
tengo que mirar para adelante
también tengo que mirar el diario

coro:

*tengo tengo tengo
tú no tienes nada*

2.

mirar el diario mirando fotos impactantes
escuchando también
mirar con devoción i espíritu reformador i cedro
sentir tener que estar cerca de la vida

coro:

*miro miro miro
sentir no tener nada*

3.

comer mirando diarios con fotos impactantes

tengo que correr mirando

sentir el diario y comentarlo

luego estar cerca de la vida

y en los dinamitazos

de la corrupta vida si es que ay vida!

coro:

corro corro corro

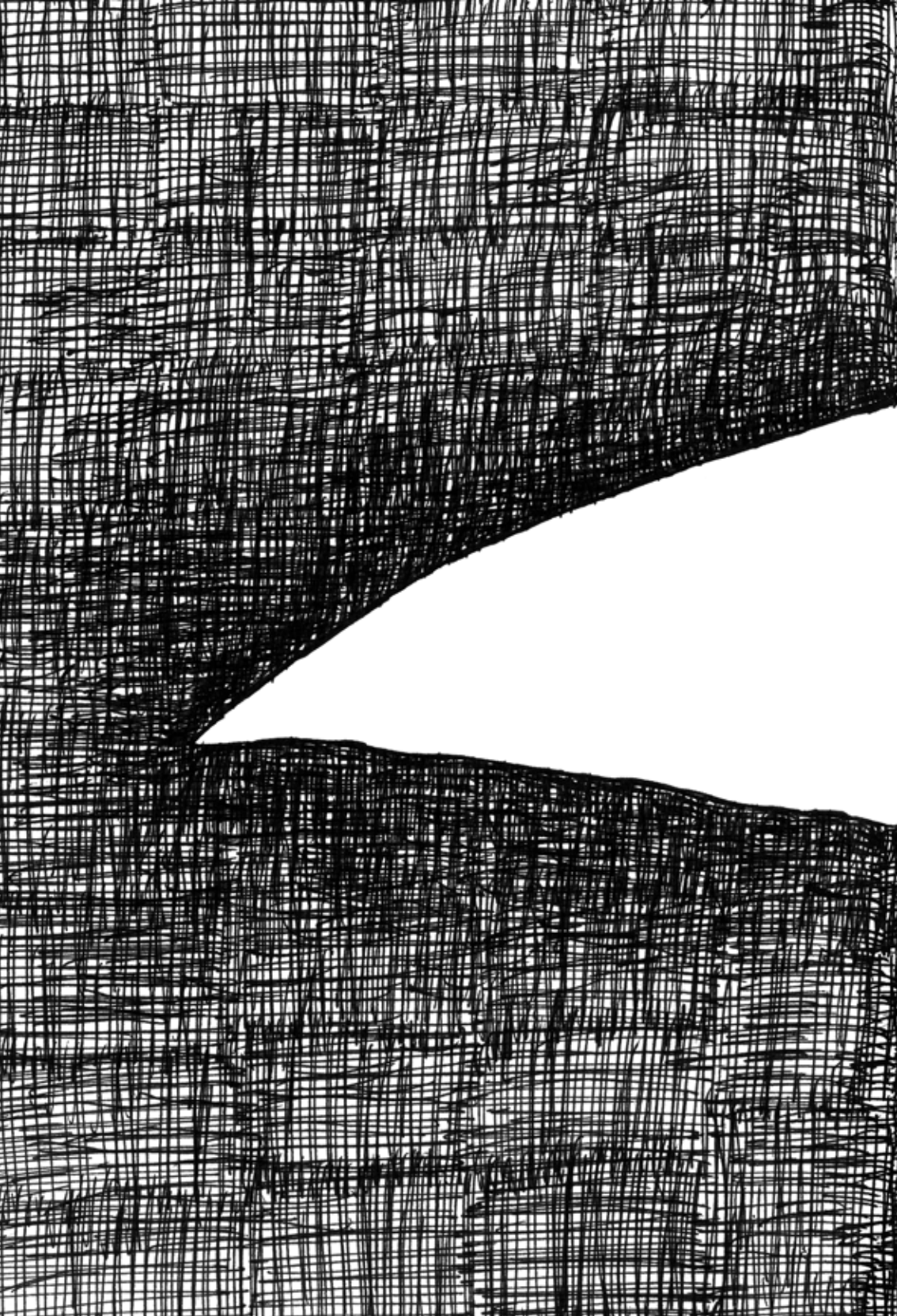
hacer el amor corriendo

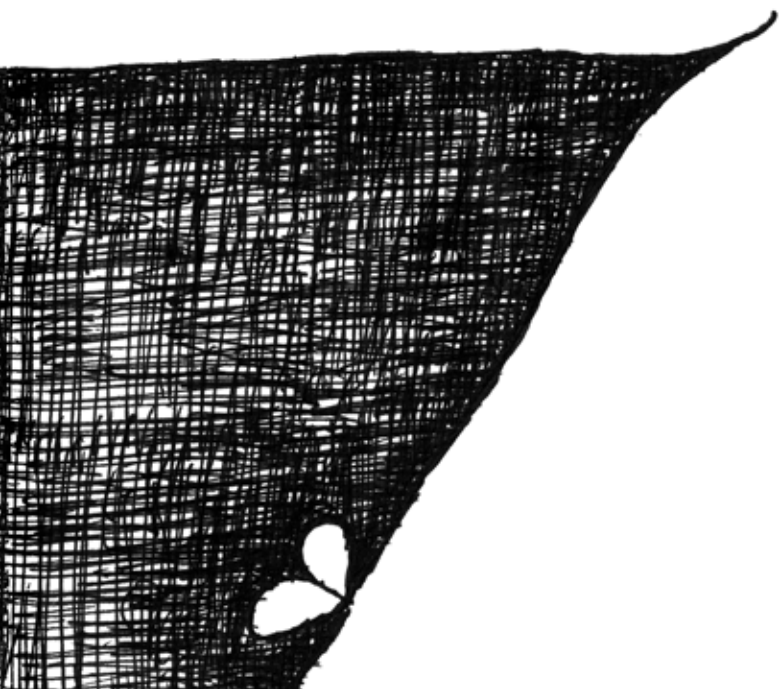
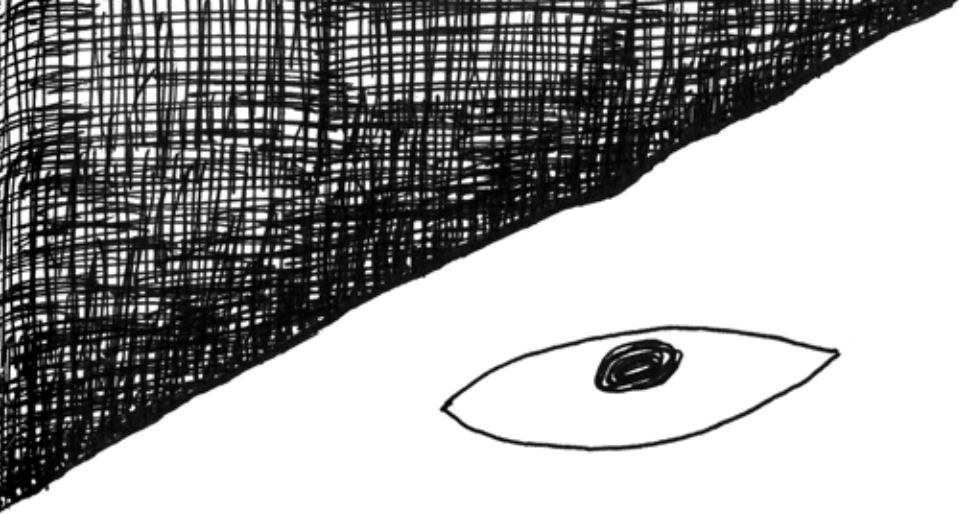
no credo

el pelo que cubre tu simulacro de cabeza
es peluca hecha de plástico
tu cabeza es una bola de alquitrán
el plástico de la peluca es un espejismo
la peluca no existe
si no fuera porque el alquitrán nunca ha sido comprobado
pensaría que las bolas –de fantasía
existen
pero todos sabemos –lo único que sabemos
que las bolas no son nada tanto como los cubos
o las pirámides

la impaciencia fría

la mayoría de las veces
uno se impacienta con calor:
como que el cuerpo arrebatara el alma
le hace sarpullidos a la paz
la postura flor de loto se desbarranca
i se es capaz de engullir un huemul
a tanto llega ese pecado de la impaciencia
pero hay también un tiempo cuando ésta llega
i uno se pone pingüino
se congela todo
en vez de espinillas aparecen orificios
en el muslo
una ventolera antártica
hace que uno se impaciente
como un muerto





aquí está prohibido

aquí está prohibido fumar

aquí está prohibido mirar

aquí está prohibido reír como hiena

aquí está prohibido pifiar

aquí está prohibido escuchar

aquí está prohibido rascarse el ombligo

aquí está prohibido ponerse pantalones verdes

aquí está prohibido imaginar

que el presidente del senado es un buey

aquí está prohibido decir gánate aquí

aquí está prohibido



dioses en el desierto

por qué los dioses
eligen el desierto
para sermonear?

porque allí están solos
nadie los escucha
nadie los escupe
nadie respira
nadie les dice
retrasado mental

todo lo que pasó me costó una muela

salí una tarde de lunes
después de mil años de amable casa
cerré la puerta con suavidad
i adentro se oyó un aullido
recalé donde un viejo estandarte
era veterano del 68
herido del 73
que me había hecho una cama
un tipo de cierta edad
mañoso i bueno como el pan
después hui muy cerca de la bahía
donde instauré cuartel de una batalla
que jamás tuve
me abandonó mi compañero de juerga
el sábado siguiente, al amanecer
i transité todas las calles posibles
hasta gastar siete suelas del mismo zapato
le dije a mi madre que estaría ausente
pero que me podía hallar en cualquier sitio de luz nocturna
cancelé visitas a los amigos
también un tratamiento odontológico a medio andar
cumpleaños i celebraciones

me hice de muy pocos conocidos
i me perdí en bosques de vagabundas curiosas
el relato de todo lo que pasó
no tiene mérito contarse:
lo único que quedó para siempre
es que perdí una muela

el quijote a sancho

esta música que ahora
se oye
me invita a no claudicar,
sancho:
no estamos locos
andamos de parranda

pirihuines i pirilachas

la corrupción del carácter
alcanzó niveles estrepitosos
los políticos perdieron toda compostura
ni un asomo de pudor les va quedando
quienes fueron la luz en la polis
terminan siendo su mancha
la cara sucia de la condición humana:
el poder por el poder
el descaro la vergüenza la avaricia
se degradó el hombre en su base, carajo!
qué diría aristóteles de todo esto?
hoy hiede la descomposición
de la carne
la ciudad está gobernada por blandengues
i aguachentos
pirihuines i pirilachas

el hombre del diario

como entre abismado
hombre-diuca / poste-falo
capricornio / linotipia
ex permio

iluminando a las manzanas

hombre crespo
fuístete allá dónde
mariposo
vuelas volador coro
ropero empedernido:

*ahí viene el hombre
del diario
diariolo diariolo
lentes oscuros*

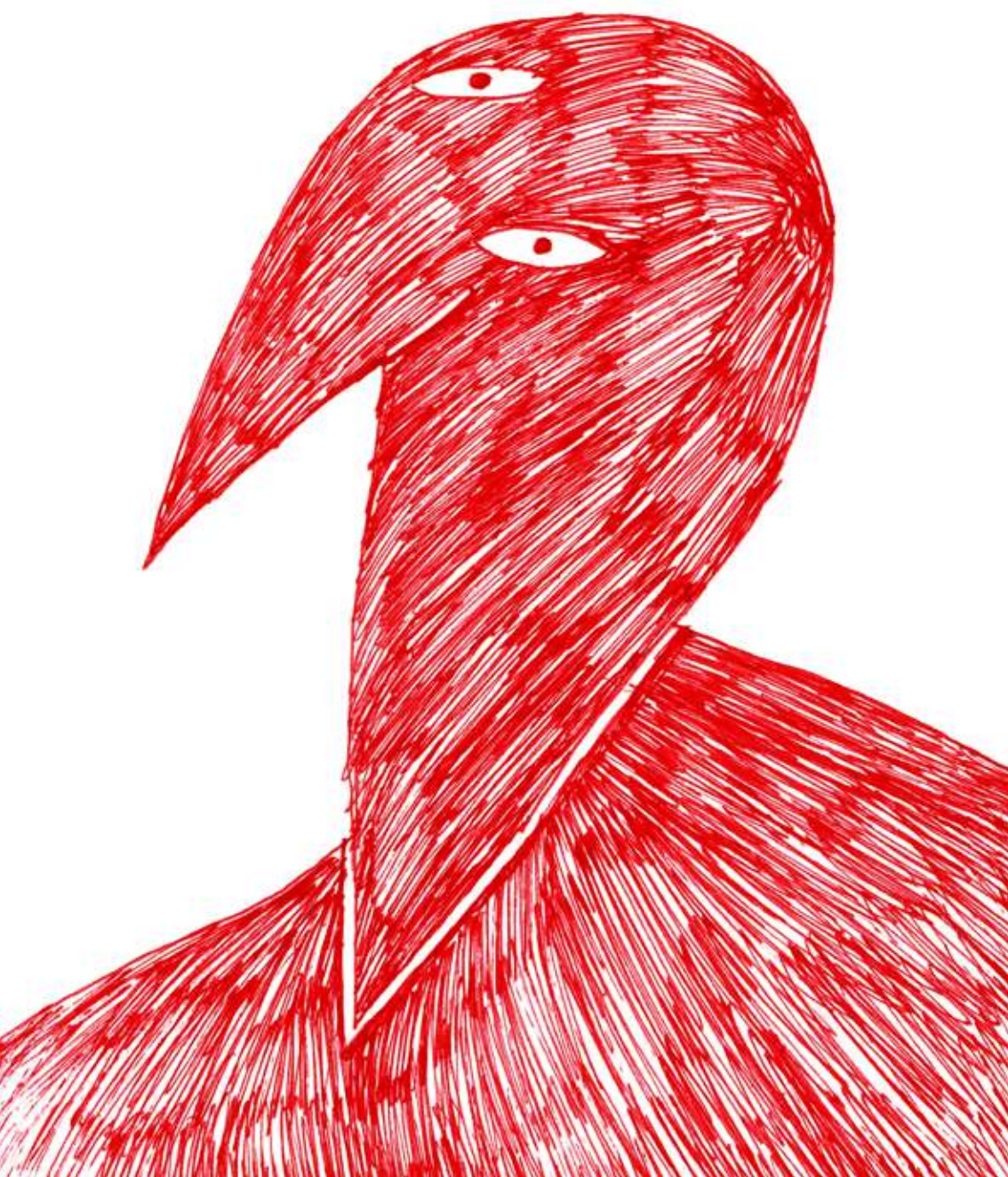
mariposo frío
/exhuberante amante
del diario que
caminas/andante

caminador

leyendo acaso

el titular o la

columna del centro



yo bailo solo

todos se fueron a sus casas:
dijeron que la fiesta terminó

de eso hace mucho
pero yo permanezco en el centro
de la pista
bailando solo
i mato el tiempo sobrante
esperando
una próxima convocatoria

desde entonces
las luces de la ciudad titilan
por ausentes
i los perros se niegan a ladrar

he logrado descubrir el sonido
de la arritmia de mi corazón:
es una música casi inaudible
pero no por eso desprovista de tambores
disonantes

he bailado tantas veces
con mi sombra
lo que es aún más desdichado
que bailar con la fea

he cantado melodías insignificantes
acercando con esfuerzo inhumano
mis gruesos labios a la oreja
he besado del modo más solitario:
darse y recibirse ósculos
al mismo tiempo
es una operación que no se la recomiendo
ni a mi peor enemigo

la debacle

el tenor de ese piano que tú ves
suena ronco agrícola y qué te dije date cuenta
alucinado de mezzosoprano se cacha a la legua
el cubrecama aún te oculta la expresión
está bueno que te desnudes

ya:

la música es nuestra, camarada
la música huele a pescado fresco
por dios
desabróchate la debacle rápido
cómo se te ocurre hacerme esperar

el héroe

se fue solo, con el humo
perdida la batalla
herido entre tanto muerto
encendió un cigarrillo de los dos que le quedaban
la noche era cerrada
un títere negro gigante
que se hace titiritero de ti
había extraviado la llave en la refriega
aquella con la que se entra a casa
que también había perdido
aspiró
hizo argollitas de nicotina
caminó sin pensar en destinos
porque más allá no existía
nadie lo esperaba
ninguna cosa iba a estar presente
había hecho polvo el pasado
i el futuro era una fruta podrida
meó en un árbol sin alma
se sentó en una piedra fría
como la sangre que coagulaba por sus venas
palpó cada una de sus partes:
estaba vivo
hizo amago de prender el último cigarro

pero tuvo temple: se contuvo
imaginando que lo iba a necesitar
eso le devolvió la fe después de todo:
aún humeante la catástrofe
algo le había robado a la nada

la mesa

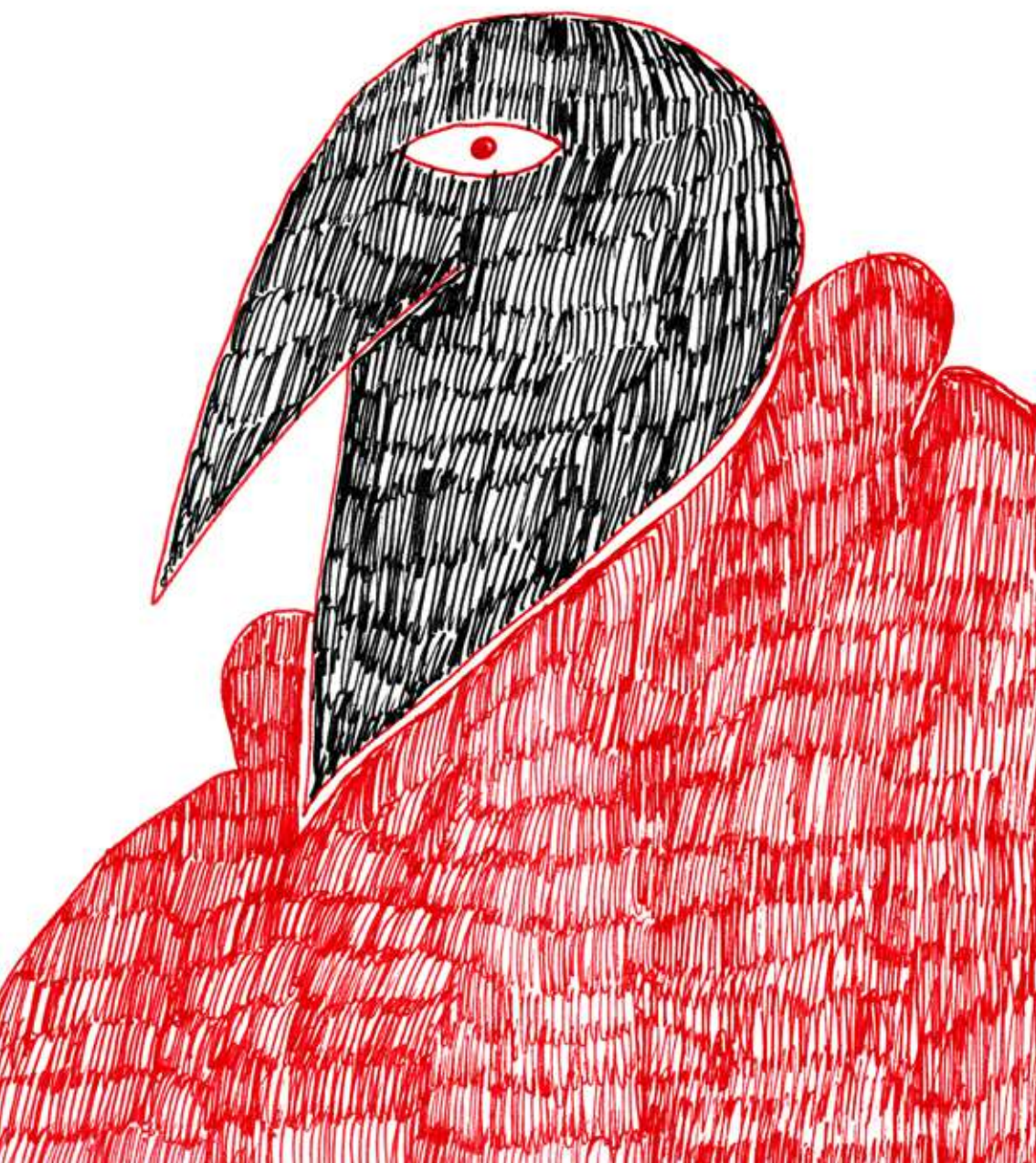
contra los aireados milicatos no
quebrar fusiles
no disfrazar la perdiz
no dismantelar los manteles:
servir la mesa

pocos

vamos quedando pocos
de aquellos que siempre fuimos pocos:
los que quisimos navegar
en medio de la tormenta
sin interrumpir la partida de dominó

(muy pocos señor
muy pocos
dispuestos a recibir los golpes
desde los cuatro costados
resueltos a resistir
con las botas puestas)

qué manera de quedar pocos!
no pasamos de siete palitroques
¡eso que éramos casi un millar:
tanto muerto en nuestras filas
por dios!
tanta deserción que ha habido
en el espinudo
camino de damasco



nosotros los anarcas

nosotros los anarcas
estamos aquí
porque dios quiso
que nos quitáramos de encima el peso de dios

nosotros los anarcas
preferimos silbar
bajo la lluvia
a maldecir del aguacero

nosotros los anarcas
jugamos a asentarnos
en la nomadía
antes que sentarnos
en una silla musical

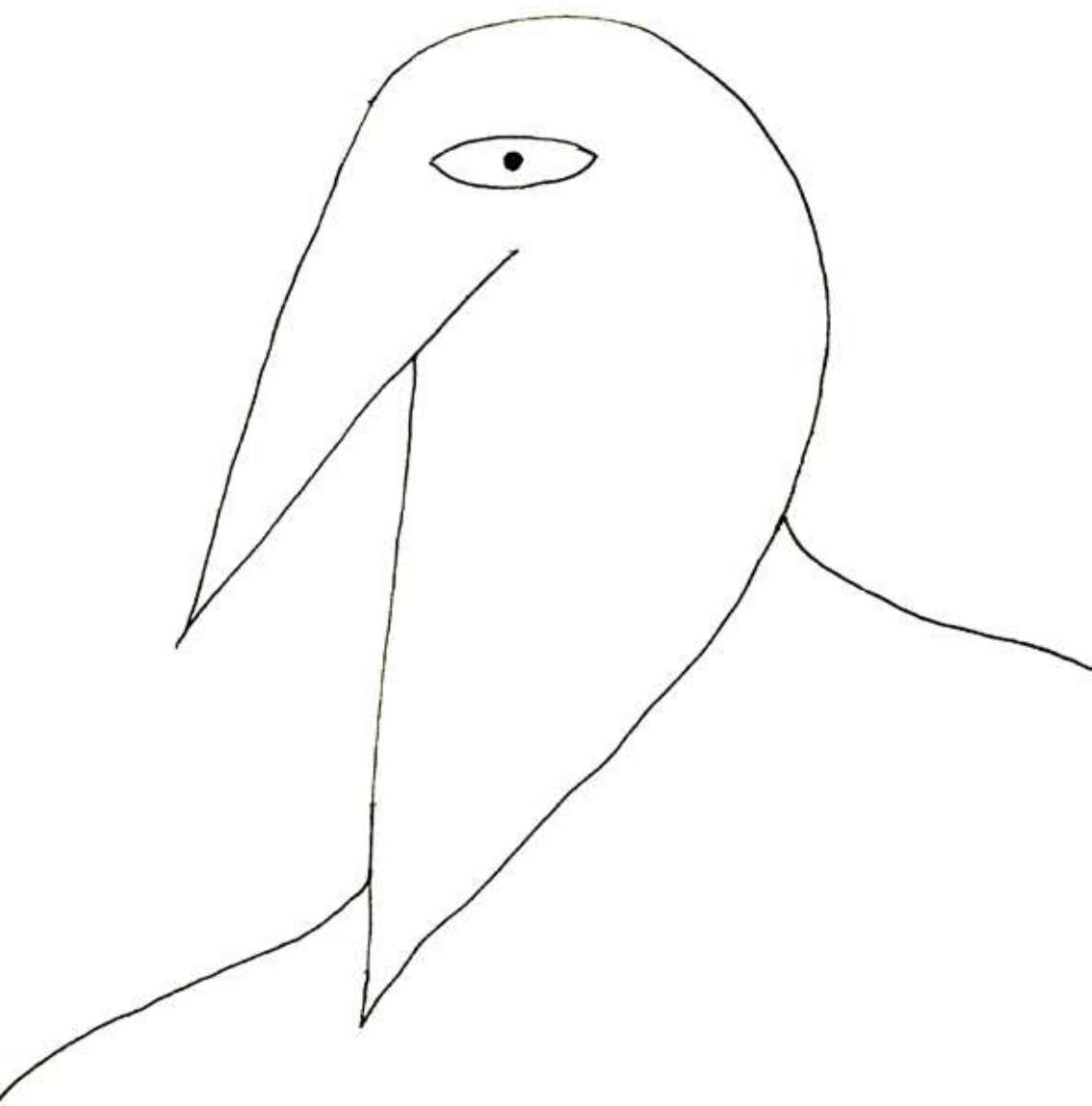
nosotros los anarcas
nunca estaremos contentos
del todo
pero podemos sonreír
por nada

rechazo de la poesía

dejé la poesía hace unos años
i me puse a escribir una sarta de burradas
porque a uno por eso le pagan
i no por hacer cantar a la rosa

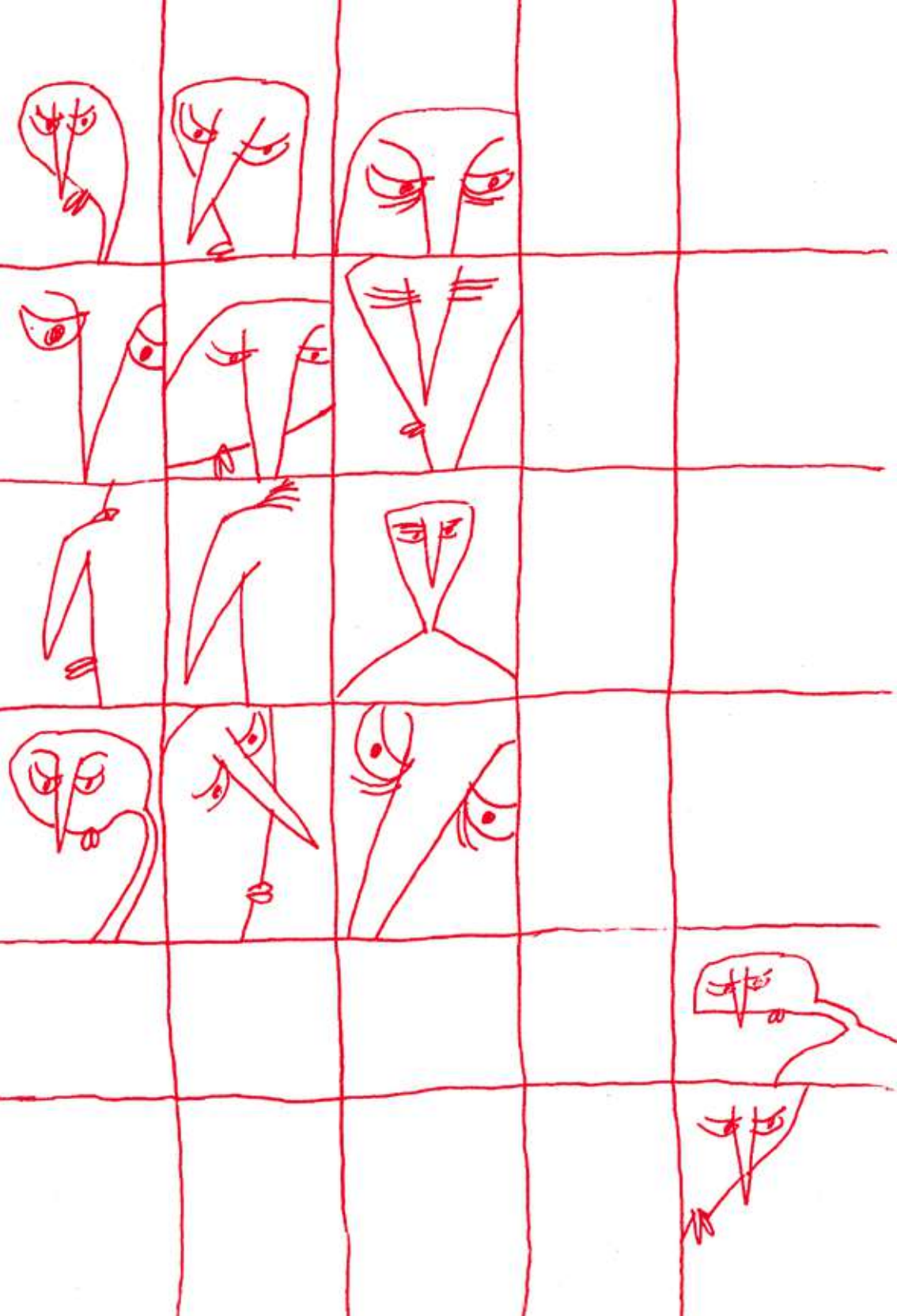
disisdíen

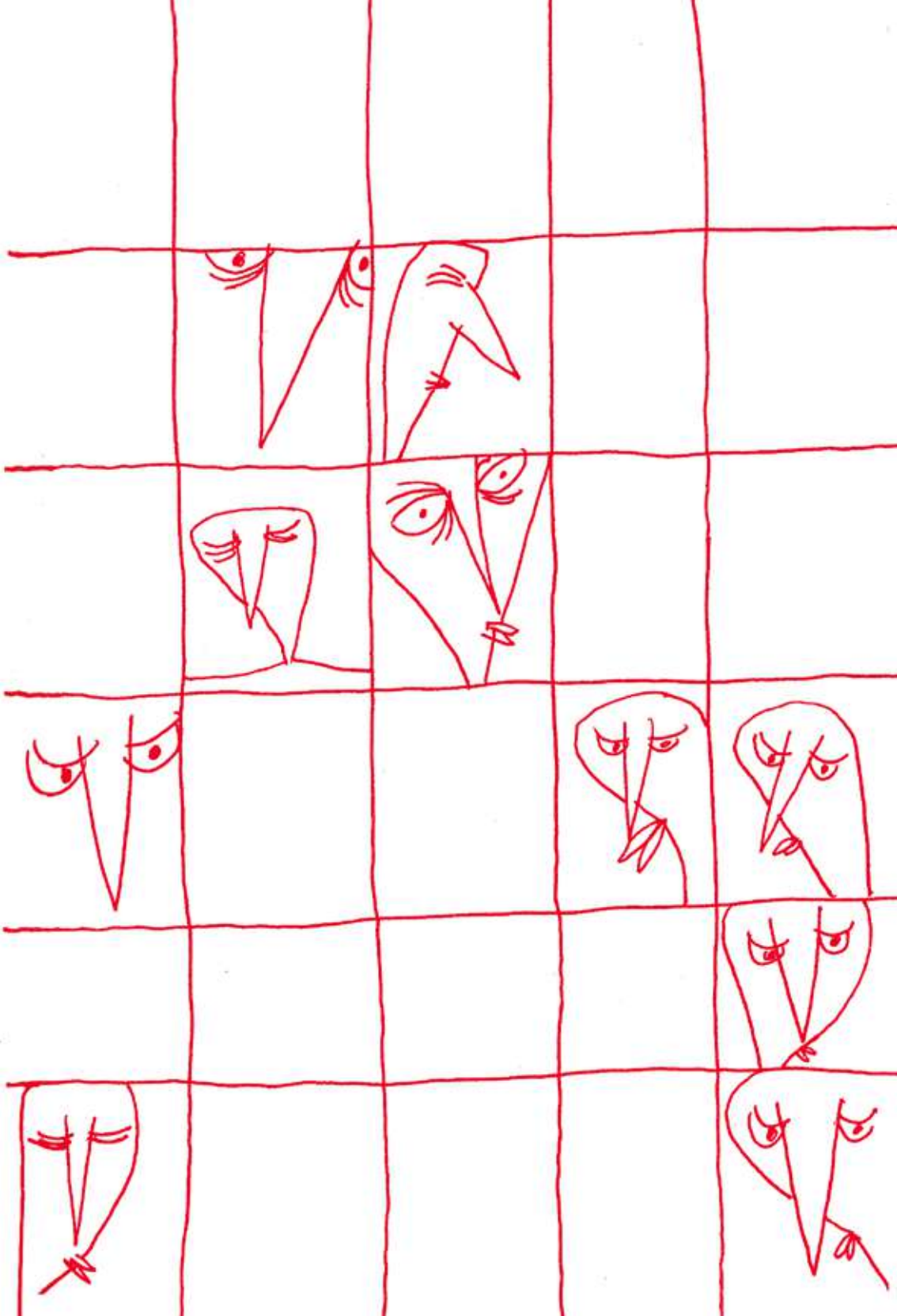
por fin llegó el fin
así parece
compañero
se agudizaron las contradicciones
el acabose la ruina puede ser la salvación
mejor un final espantoso que un espanto sin fin
me costó ríos de lágrimas enterarme
quién lo dijera?
aprender a hacer brasas de melancolía
tarea tan imposible como necesaria
llegar a nombrarla a ella la canalla
pero hoy me pongo leñador
i talo el roble que parecía irreducible
incluso me animo con el bosque completo
porque requiero mucha leña
para darme toda la tibieza
ausente en este frío polar desamparado
que ahora corto de raíz:
a otra cosa mariposa



nuevo orden

este mantel de acá
tirémoslo por aquí
que no quede nada parado
todo en el suelo
como un disparo ruin
manchas
aceite
grasa:
el caos abisal
para iniciar un nuevo orden





flores para la eme de mariposa

A otra cosa, Mendoza — silbidos vívidos, zumbidos, aleteos de otras. ¿Me endosa el dorso de tan emérita cosa sin cosa? Con jugo nomás, con saliva o mucosa — ¿habla ya sin retórica? ¿Con eme de mamífera, ex ante mariposa? Mar asincrónica, morsa fastidiosa; en bosque mendicante de piduco arriba, purumauk'a cosa — cada vez (tal vez) no hay(a) rosa sin prosa.

Andrés Ajens

nota de cierre:

este libro no habría sido posible de salir de la cajonera sin la tozudez, aliento y esmero curatorial de Rocío Rodríguez. Y del apañe final de Catalina Mena.

Pequeño Dios Editores

