

LA MANOSEADA

SERGIO PARRA

La manoscada

[texto impreso] / Sergio Parra

2ª edición. Pequeño Dios Editores, 2015.

PDE-SP-16 / 82 páginas. 12,6 x 17,7 cm.

I.S.B.N.: 978-956-8558-32-1

© Sergio Parra

© Pequeño Dios Editores

Nueva de Lyon 19, departamento 21

Providencia, Santiago de Chile

info@pequeñodios.cl

www.pequeñodios.cl

Diseño portada e interior: Antonia Sabatini

Fotografía Biografía: Alejandro Araya

Impreso en Chile / Salesianos Impresores S.A.

Primera edición 2.000 ejemplares

Santiago de Chile, septiembre de 2015

LA MANOSEADA

SERGIO PARRA

Pequeño Dios Editores
SERIE POPULAR

CONTENIDO

<i>Biografía</i>	9
La manoseada	13



Sergio Parra

Nace en San Rosendo el año 1963. *La manoseada*, que hoy reeditamos, fue publicado originalmente el año 1987. Luego vendrían *Poemas de Paco Bazán* (1993) y *Mandar al diablo al infierno* (1998). Eso es todo.

*A Pedro Lemebel
In memoriam*

1

Soy la del barrio
la más manoseada del centro de Santiago
la menos besada del país

2

Tengo la sonrisa más dulce
Entre todas mis amigas de la calle
y las piernas más arqueadas que la Marta Mateluna

Aún mantengo mi acento Sureña

Canto de memoria los temas de Julio Iglesias

Leo a Cortázar

Hago el amor con un muchacho
de la cuadra que escribe poesía

Soy la más Femenina De Chile

(LA QUE DUERME CON CAMISÓN DE DORMIR BLANCO

EN LOS BASURALES DEL HOMBRE)

YO la cimarrera
 la pierna gorda
 que a mis compañeros calentaba
 la del pelo revuelto
 la cara picarona
 que tenía de cabeza al profesor de castellano
 la misma que escribió poemas ardientes
 al mateo del curso

El mismo que veo pasar
todos los domingos con sus hijos al parque
Mientras yo me acuesto traspasada
hasta por la noche

AQUÍ VUELVO MÁS MANOSEADA

para barrerte la pieza
espantarte las moscas de la cara

para que luego me insultes
me patees hasta sacarme
sangre de narices

para darte la comida
compartir el litro de vino

para que luego me digas
amorcito lindo
cosita rica

sacándome la lágrima
de este vuelo
y volver a la calle
silbando una canción de
Julio Iglesias

–Lánzame el florero
lánzame los platos
lánzame mi vida por la cara
(Desgraciado)
Grítame las borracheras
auspiciadas por mí
para que no me pegues con
la tranca de la puerta

Grítame mi trabajo
de masajista
mis noches lánzame
la madre por la cara
la cama para verte
UNA SÓLA VEZ EN PIE–

MIS PIERNAS
ARQUEADAS
SON LAS MISMAS
PIERNAS
PARA JUBILAR

HISTORIA

Corría
Corría

Mientras medio pueblo en la calle
rodeando la plaza me gritaba
La nueva Mistral
La nueva Mistral
El alcalde me entregaba diplomas
un paquete de libros
una viejita me besó las mejillas

MEDIO PUEBLO EN LA CALLE

hasta que
el hijo de Juan el farmacéutico
me llevó
al cerro de las tres cruces
para
hacerme el amor

DESDE ENTONCES MEDIO PUEBLO
ME GRITÓ LA MANOSEADA DEL CERRO
LA POETISA EN CUATRO PATAS
LA REVOLCADA

YO TE AMO

1. Te amo con tu barriga cervecera
con este vuelo de locura

CON ESTE MISMÍSIMO DOLOR
QUE SIENTO CADA NOCHE
CUANDO ME DESNUDO
EN UN HOTEL DE RECOLETA

2. Maldito de mis ojos
Maldito de mi piel
Maldito de mi virgentísima

YA NO QUIERO QUE ME ABRAS LAS PIERNAS
PARA QUE VUELEN MARIPOSAS
PORQUE ASÍ Y TODO
TE HAS GANADO ESTE DUELO NACIONAL

3. ¡Mi Dios!
estoy llorando
al que vino una noche
con los ojos más dulces que los tuyos
con tus mismas manos
con orificio y todo
corona y herido en el costado

Y junto a mí

Pasó la noche
Con corona

HERIDA EN EL COSTADO

YO LA MIRADA MÁS DULCE

Me arrincono en los extramuros de la ciudad
orinados atracados besuqueados

Me recuesto en camas
Yo aullido en la noche
La noche aullando dentro de mí

La más dulce
paseando sus pechos en duelo
sus piernas lluminada
la cadera de hoja caída

¿Quién puede este duelo
de carne ver transitando
por estas calles sin duelo?

¿Quién tira monedas
a la fuente de los deseos
pidiendo una casita para mí?

LA DULCEMENTE SIN EPITAFIO

TERMINE CON UN BESO A LOS AIRES
A LOS AIRES LANZAN MI NOMBRE

Cuélguese mi foto
como medalla milagrosa

para luego prender velas
en las puertas de los hoteles

de Recoleta

1. ABRO MIS PIERNAS

Soy la madre de la Plaza de Mayo
Una muchacha morena
con un fusil M-3 en una trinchera de Managua

ABRO MIS PIERNAS

Soy la madre de negro
caminando por calle Agustinas con flores negras
y una carta por la vida
al Ministerio de Justicia de Chile

Señoras
señores

no vine como quisiera
pero vine a estas calles
del vino y el manoseo

traje mis versos
la fotografía familiar
un sombrero de la abuela
un cancionero de Marisol
con las últimas canciones de Julio Iglesias
(1973)

no vine como quisiera

Ya no soy la que vieron salir del pueblito
con un premio de poesía

Mientras Juan el farmacéutico
se masturbaba en el cerro
de las Tres Cruces

Chica

“Es necesario ser absolutamente moderno”
lo dijo

Rimbaud

Pélate
tómame un vinito
vamos al Normandie
baila un rock Matucana 19

Vamos chica

chica linda
deja los veinte poemas de amor
y echemos un polvito.

Yo pienso en Marisol
encerrada por la marihuana
¿Te darán alguna oportunidad
Superwoman
de 3,5 en Matemáticas?
pienso en Marisol y era colectivo
y era colectiva la masturbación
en los baños fumando Hilton.

a Carolina

Nuestros corazones palpitan
en el vacío de una puerta
Mientras en la sombría calle
una chica grita
El reloj marca 10:45
enciendo un cigarrillo
nadie espera
a que alguien corra
a la sombría calle
aunque se te caigan las lágrimas
cuando juntos veamos su rostro en primera página.

Aquí
parado sobre una piedra
junto a la virgen del San Cristóbal
pienso en Carolina encerrada en su cuarto
cantando un buen rock
Mientras bebemos pisco
con el amigo que se eximió del servicio militar
y que les muestra el pene a las chicas
de la Escuela Italiana desde unos matorrales
y es el más feliz de todos.

La muchacha boca arriba;
como mirando estrellas
una luna en menguante
la cara de Madonna in concert
Muchacha faldita de cuero
 zapatitos de charol
la violan cuatro muchachos rapados
pero no son los 4 chicos de Liverpool
Y sus calzones blancos a unos 2 metros
de su boca arriba
ya le han prendido algunas velitas.

Franklin con San Diego
1 millónmillónmillónmillónmillón
2 millonesmillonesmillonesmillonesmillones
de gotas,
el cadáver del vagabundo
flota
los periódicos van calle abajo.

Ayer a la noche fui al cine
en los baños comenté lo bueno del film
de John Boorman
A un señor que orinaba una mosca rodeada de orina
luego encaminé a un restaurant
la muchacha que trajo el café
me recordaba una muchacha potona del Sur
Ella sonrió
cuando nos fuimos a caminar
con su hijo que la esperaba
desde temprano en la puerta del restaurant.

MADRE

Reina de la cocina sureña
del piso encerado
no llores en rincones
por tus hijos
llora por ti
llora cuando entra el padre
y enciende el televisor.

Estoy, como ustedes, Atrapado.

Un poco limpio de ropa,
rasurado.

Estoy; como ustedes, huelo a orina
y a unos kilómetros se puede distinguir
que me acompañan algunos perros vagabundos
que olfatean una pierna infectada.

Estoy, como ustedes, Atrapado,
tendido de espalda, solitario
llenándome de moscas.

Al Loco Carlos

En qué lugar de tu celda estaba Dios
cuando los reclusos te fornicaron

ENERO

Han pasado tres años
y te arrodillas en calles
alzando tus manos al cielo
y desde el fondo de ti

llora una chica violada
tres años y cinco días.

Cuando el Frente Patriótico Manuel Rodríguez
atentó contra el Capitán General
Fornicaba con una chica *new wave*
loca loca de Mick Yagger
en un cuarto de San Diego.
1 condón vacío dejado por los colegiales
que nos topamos a la entrada,
½ botella de vino
pan
queso (traído por nosotros)
Cuando el Frente Patriótico a las 18:40
Ella tenía unos pechitos
con un sabor una locura.

LOS
PATIOS
TRASEROS

Nos divertimos en primavera,
y en invierno nos queremos morir.

CHARLY GARCIA

A M O R I

Porque crecidos entre el pasto reseco
harapientos bajando las rodillas
de padres borrachos
sus soledades se fueron cruzando,
hurgueteando entre la basura,
buscando,
buscando la cara de Dios.

AMOR II

Entre cartones urinarios destrozados
(lejos de la primera piedra)
levantaron una casa
esa noche, comieron restos de pollos
del Restaurante,
aspiraron neoprén se cubrieron con algunas
mantas.

AMOR

junto a los desperdicios la rata olfatea
desteñidas ropas de guagua.
–cruzo la calle en silencio “Pateando Piedras” –fumo–
se abrazan se besan
sus ropas en un rincón esperan
la resurrección de los patios traseros.

Resurrección de los patios

traseros

(A M O R III)

AMOR

Se besan frente al *Crowne Plaza*
se besan en Matucana con Alameda
no miran *boutiques*,
felices ellos, los del patio trasero;
encuentran una radio a pilas,
 se escucha la Colo-Colo
y se besan, se besan
“Lucho, me cuida cuando enfermo,
 lo amo tanto, tanto
que dejé hasta el neoprén”
Cuando regresan, la toma de la cintura
le indica el lugar donde hará un huerto,
dejan la radio sobre un cajón,
 ella baila
él se recuesta entre las mantas;
mira el techo de *nylon*
Por entre los agujeros,
 Dios les guía un ojo.

Pequeño Dios Editores

DE LA MISMA SERIE

- | | |
|----------------------------------------------------|---------------------|
| 1. <i>El Espejo de Agua y Ecuatorial</i> | Vicente Huidobro |
| 2. <i>Entre Dientes</i> | Rodolfo Alonso |
| 3. <i>Perro de Circo</i> | Juan Cameron |
| 4. <i>El Hombre Invertido</i> | Mauricio Barrientos |
| 5. <i>La Novela Terrígena</i> | Mario Verdugo |
| 6/7. <i>Azul...</i> | Rubén Darío |
| 8. <i>Ahora, Mientras Danzamos</i> | Soledad Fariña |
| 9. <i>El Derrumbe de Occidente</i> | Claudio Giaconi |
| 10. <i>El Imperio de la Inocencia</i> | Santiago Azar |
| 11. <i>Me Miran a la Cara</i> | Juan Sánchez Peláez |
| 12. <i>Luz Adjunta</i> | Braulio Arenas |
| 13. <i>René o La Mecánica Celeste</i> | Jorge Cáceres |
| 14. <i>Canciones para una Banda de Rock</i> | Piero Montebruno |
| 15. <i>La Fauna del Cielo</i> | Tito Valenzuela |
| 16. <i>La manoseada</i> | Sergio Parra |
| 17. <i>Juegos i guiños</i> | Guillermo Daghero |
| 18. <i>El frío e impersonal mundo de la poesía</i> | Gonzalo Contreras |
| 19. <i>Poemas Chilenos</i> | José Santos Chocano |
| 20. <i>País Insomnio</i> | Francisco Véjar |